COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Plus de 50 artistes ajoutés à la programmation de la 20e édition de MUTEK
Tim Hecker & Konoyo Ensemble, Deena Abdelwahed, Overmono, Rashad Becker & Ena, Matmos, Domenique Dumont et plus encore composent une sélection éclectique

Programmation et lieux
La composition des séries A/Visions, Nocturne, Play et Expérience annoncée

Red Bull présente
Vendredi et samedi aux 7 doigts de la main

Programmes associés
Akousma, Piknic Electronik, PY1

Passeports & billets individuels
Tarifs préférentiels jusqu'au 31 mai

Montréal, le mardi 28 mai 2019 — Les programmes performatifs de l'édition anniversaire de MUTEK sont révélés avec plus de cinquante nouveaux artistes et projets ajoutés à la sélection, reflétant la vitalité et la diversité de la musique électronique *live* et de la création audiovisuelle mondiale. Avec l'intégration de la 5e édition du Forum IMG dédié aux professionnels, le festival se déploie désormais sur six jours et six nuits. Orchestré au cœur du Quartier des spectacles, l'essence de MUTEK porte autant sur l'effervescence artistique que sur le rassemblement des communautés, notamment avec le nouveau centre de production et de création du collectif Les 7 Doigts qui servira de quartier général et de lieu principal pour les conférences et les performances.

Cette seconde vague d'artistes met en lumière autant la diversité du festival que les talents locaux et internationaux :

Akiko Nakayama — Alive Painting (JP) / **Aquaventure** (CA/QC) / **Auflassen** (CA/QC) / **Bendik Giske** (NO) / **Ben Shemie** (CA/QC) / **BYZ** (US/QC) / **Chloe Alexandra Thompson** — Morié (CA/US) / **CMD** (CA/QC) / **D.Tiffany** — DJ set (CA) / **Deena Abdelwahed** (TN/FR) / **Desert Bloom** (CA/QC) / **Domenique Dumont** (LV) / **Drew McDowall & Florence To** — Time Machines (UK) / **Dust-e-1** (US/QC) / **Ensemble d'oscillateurs** (CA/QC) / **Errhead** (CA/QC) / **Expansys** (CA/QC) / **fuse* présente Dökk** (IT) / **Gabriel Rei** (CA/QC) / **Hugues Clément** — La couleur de la pluie (CA/QC) / **Jonathan Scherk & Daniel Majer** (CA) / **Joni Void & Sonya Stefan** — Mise en Abyme (CA/QC) / **Kazuya Nagaya** (JP) / **Khotin** (CA) / **Lucas Paris** — Emotional Synthesis (FR/QC) / **Matmos** (US) / **Nelly-Eve Rajotte —** Rückenfigur (CA/QC) / **Nueve Vidas & Rimiyoho** — Organismos Oníricos (MX) / **Ohm Hourani** — Jazz of the Machine (CA/QC) / **Organ Mood** (CA/QC) / **Ouri** (CA/QC) / **Overmono** (UK) / **Persuasion** (US/QC) / **Pick a Piper** (CA) / **Põe** (CA/QC) / **Priori** (CA/QC) / **Quan** —

Quanalog system 1.0 (VN/QC) / **Rashad Becker & Ena** (DE+JP) / **Slim Media Player** (CA) / **Stephanie Castonguay** — Scanner Me, Darkly (CA/QC) / **Steve Bates & Michaela Grill** — Black Seas (CA/QC+AT) / **Sutekh** — DJ set (US) / **Tamayugé** (CA/QC) / **The Quark Model** (IR/QC) / **Tim Hecker & Konoyo Ensemble** (CA+JP) / **Tortues Vapeur** (CA/QC) / **Uji** (AR) / **V.ictor** — Boréal (CA/QC) / **Xavier Lebuis** (CA/QC)

PROGRAMMATION ET LIEUX

A/Visions

La série multi-sensorielle A/Visions, signature distinctive du festival, s'installe dans le distingué **Théâtre Maisonneuve** de la **Place des Arts**.

Alors que cette série valorise habituellement des œuvres audiovisuelles remarquables, elle débutera mercredi avec une soirée unique, **X/Visions**, qui, à défaut d'utiliser écrans et projections, proposera une des explorations sonores des plus puristes. **Tim Hecker & Konoyo Ensemble** associent le style ancien d'instrumentation et de composition de la musique de cour impériale japonaise au *gagaku* au flair électronique contemporain, créant une conversation anachronique entre les époques, entre l'acoustique et le numérique. Le compositeur Kazuya Nagaya ouvre le concert entouré de plus de 212 bols chantants tibétains dont il distille les propriétés sacrées et les résonances à l'aide de son ordinateur portable.

Deux premières mondiales sont présentées le jeudi : les rendus spectraux du nouveau projet *subassemblies* de l'artiste japonais **Ryoichi Kurokawa** reposant sur la capture volumétrique de ruines sont associés au spectacle audiovisuel monolithique, *Jetlag*, du duo russe **404.zero**, accompagné d'une piste sonore de synthétiseurs modulaires.

Vendredi, la musique magique de **Drew McDowall**, ancien membre de Coil et de Psychic TV, converge avec les fantaisies visuelles sublimes de **Florence To** pour une présentation de *Time Machines*, rejoignant la performance audiovisuelle méditative et divine de *Equivalents* de **loscil**.

Le collectif d'artistes italiens **fuse*** présente ***Dökk*** samedi soir, une performance chorégraphique spectaculaire mettant en scène une danseuse lévitant dans un univers immersif et interactif de particules en mouvement. Également à l'affiche, les artistes sonores minimalistes, **France Jobin** et **Richard Chartier**, dévoileront en première mondiale leur création **DUO**, accompagnée des compositions visuelles de **Markus Heckmann**.

Série Nocturne

Avec une trajectoire couvrant trois lieux et six nuits, la série Nocturne constitue la colonne vertébrale de MUTEK.

Mardi, la soirée d'ouverture a lieu à **l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM** et propose un véritable cabaret électronique avec la pop-dada des artistes locaux **Tamayugé**, les chansons baléariques aux paroles françaises du duo lettonien **Domenique Dumont**, les mélodies rétro-futuristes des Montréalais **Organ Mood** et les grooves downtempo de **Expansys**.

Mercredi inaugure la première soirée dans le Studio 1 des **7 Doigts** avec une programmation qui complète les discussions et les présentations du Forum IMG, à l'aide d'une série d'artistes audiovisuels ingénieux incluant : **Lucas Paris** avec son projet *Emotional Synthesis* en première mondiale, le son immaculé et l'univers visuel de *Morié* créé par **Chloe Alexandra Thompson** avec Matt Henderson, et la toute nouvelle performance de **Matmos** basée sur leur dernier album *Plastic Anniversary*. Ces artistes s'ajoutent à la performance de *YONA*, un avatar holographique doté d'intelligence artificielle conçu par **Ash Koosha**.

Les Nocturnes du jeudi, vendredi et samedi, occupent toutes le vaste **MTELUS**. Jeudi verra une performance entièrement improvisée de six heures par une brochette d'artistes exceptionnels réunis autour du projet **Circle of Live**. La soirée de vendredi, plus orientée vers des sonorités techno, inclut les performances de **CMD, Lotus Eater, TM404** et **Blawan**, alors que celle du samedi, se poursuivant jusqu'au petit matin, voit **Gene Tellem**, **Project Pablo**, **Wajatta (Reggie Watts et John Tejada)** et **Call Super** prendre le contrôle de la grande scène à tour de rôle.

La série Nocturne retourne finalement aux 7 doigts dimanche avec une double programmation décuplant l'expérience festivalier. Au Studio 1, la soirée débute avec Martin Tétreault et Susanna Hood en tant que **Tortues Vapeur**, une performance sur tables tournantes, objets trouvés, synthés et outils électroniques. Ensuite, le Norvégien **Bendik Giske** utilise son saxophone comme interface pour créer un univers de grooves étranges. Guillaume Coutu-Dumont présente **Auflassen** en grande première, son nouveau projet aux sonorités jazz avec ensemble *live*, tandis que **Matt Karmil** le succède avec sa house techno minimaliste et diaphane. Au Studio 2, **Desert Bloom** transforme ses envolées pianistiques en ondulations délicates; **Khotin**, producteur de house de la côte ouest, agence mélodies et rythmes; **Persuasion** est la nouvelle incarnation art-techno aux teintes électroacoustiques de Devon Hansen; **Beta Librae** fournit sonorités riches à la limite entre house et techno, avec quelques notes de reggaeton, et le Montréalais **Priori** joue un live set de sa house acide, de ses boucles de trance et de ses breakbeats hypnotisants.

Play

Série de performances reposant essentiellement sur l'expérimentation, Play a lieu du jeudi au samedi et met en valeur le caractère ésotérique, viscéral et ludique des artistes contemporains en musique électronique et en création audiovisuelle. Se joignant aux créations complexes et texturées de **Jan Jelinek** et à la pop aux teintes dub de **Gudrun Gut** jeudi soir, le duo de Vancouver **Jonathan Scherk & Daniel Majer** explore des mondes sonores vacillants, riches et délicats.

La relation entre expression audiovisuelle et monde naturel est la ligne directrice de la programmation de vendredi avec de nouvelles œuvres de **Hugues Clément**, qui dépeint un monde organique vibrant à l'aide de sons et d'images avec *La couleur de la pluie*; **Nelly-Eve Rajotte** présente *Rückenfigur*, une œuvre audiovisuelle inspirée du romantisme et des falaises de craie de Rügen, une île allemande dans la mer Baltique; **Kathy Hinde** allie enregistrements de terrain et électronique dans *Twittering Machines*, une conversation audiovisuelle empreinte d'écologie; *Black Seas* de **Steve Bates & Michaela Grill** est une hallucination auditive et visuelle inspirée de la littérature et des films d'horreur, des sciences cognitives, de la philosophie, du mysticisme et des communications, et, finalement, **Joni Void & Sonya**

Stefan performent *Mise en Abyme*, une adaptation visuelle d'un album de Void dans laquelle les deux artistes sont équipés de projecteurs numériques et 16mm, de cristaux, d'eau et d'autres d'objets qui se réfractent et transforment un film en visuels abstraits et en textures organiques.

Samedi soir, les technologies obsolètes prennent vie avec *Alive Painting* d'**Akiko Nakayama**, qui explore l'utilisation de projecteurs suspendus; **Stephanie Castonguay** présente l'œuvre *Scanner Me, Darkly* dans laquelle des scanners numériques sont piratés à des fins expressives; l'**Ensemble d'oscillateurs dirigé par Nicolas Bernier** anime les compositions des artistes pionniers et contemporains à l'aide d'oscillateurs exclusivement; **Quan**, basé à Montréal, présente son propre système modulaire appelé Quanalog, et **Ben Shemie**, du groupe Suuns, présente une nouvelle performance solo alliant voix, feedback et texture.

Expérience

De mercredi à samedi, la scène extérieure gratuite de l'Esplanade de la Place des Arts prend vie grâce à une foule de talents locaux et internationaux prêts à faire vibrer le centre-ville. **Aquaventure, BYZ, D.Tiffany, Dust-e-1, Gabriel Rei, Pick a Piper, Põe, Slim Media Player, Sutekh, The Quark Model, Uji, V.ictor, Xavier Lebuis,** et **Ohm Hourani** se joignent aux artistes annoncés précédemment: **Dandy Jack, Akufen** et **The Mole**, ainsi que plusieurs autres invités qui seront annoncés ultérieurement.

RED BULL PRÉSENTE MOTION

Red Bull revient pour une huitième année consécutive en tant que collaborateur du festival, présentant deux soirées de musique électronique contemporaine *live* aux 7 Doigts. Vendredi se déroule un véritable itinéraire de rythmes et de bruits grâce aux déconstructions de bass arabiques, d'ambient et de techno de **Deena Abdelwahed**, à la soul et aux grooves d'**Ouri**, à la musique drone du mexicain **Nueve Vidas**, au dancehall industriel de **Gaika** ainsi qu'à *Fractal Fantasy*, la performance audiovisuelle de **Sinjin Hawke and Zora Jones**. Samedi sera digne d'une rêverie des plus expérimentales avec les fréquences aiguisées et les pulsations improvisationnelles du Berlinois **Rashad Becker** et du producteur japonais **Ena**, les bandes sonores cinématographiques de **Errhead**, le projet d'Airick Woodhead du groupe Doldrums et la démence modulaire des frères Truss et Tessela en tant qu'**Overmono**. Également, **Huerco S** présentera ses compositions déconcertantes et **Nkisi** nous partagera ses polyrythmes cosmiques.

PROGRAMMES ASSOCIÉS

Les détenteurs de passeports MUTEK peuvent également accéder à une variété d'autres programmes spéciaux pour cette édition.

Akousma @ MUTEK

Programmées par le respecté festival montréalais de musiques électroniques immersives et acousmatiques, Akousma, les œuvres de quatre artistes québécois incluant **Estelle Schorpp**, **Pierre Luc Lecours** et **Hugo Tremblay** proposent un après-midi unique au Gesù le samedi 24 août.

Piknic Électronik
Dimanche après-midi, MUTEK coprésente **Octave One**, **Mike Shannon**, **Danielle**, **Aleksandir**, **Bamboo Herman** et **Massyl** au Parc Jean-Drapeau.

PY1
Conçue comme une structure mobile à grande échelle par Lune Rouge Entertainment et Guy Laliberté, la pyramide est équipée de la fine pointe de la technologie en audiovisuel, ayant pour but d'explorer de nouvelles formes d'expériences sensorielles collectives. *À travers les échos*, une odyssée émotionnelle et technologique racontant l'évolution de la vie, du Big Bang à aujourd'hui, est le premier show à être présenté au sein de PY1. Les détenteurs de passeports pourront profiter de deux représentations le dimanche 25 août.

Plusieurs autres ajouts à la programmation seront annoncés concernant le Forum IMG, le programme Digi Lab gratuit, les projets spéciaux et quelques touches finales apportées à la 20e édition.

La seconde vague d'artistes se joint à ceux déjà annoncés:
404.zero — Jetlag (RU) / **Akufen** — It Was Twenty Years Ago Today... (CA/QC) / **Ash Koosha** — YONA (IR/UK) / **Beta Librae** (US) / **Blawan** (UK) / **Call Super** (UK) / **Circle of Live** featuring **Dorisburg, Johanna Knutsson**, **Mathew Jonson**, **Matt Karmil & Sebastian Mullaert** (SE+UK+CA) / **Dandy Jack and the Sniffin Orchestra** (CL) / **France Jobin & Richard Chartier** — DUO (CA/QC+US) / **GAIKA** (UK) / **Gene Tellem** (CA/QC) / **Gudrun Gut** (DE) / **Huerco S** (US) / **Jan Jelinek** — Zwischen (DE) / **Jlin** (US) / **Kathy Hinde** — Twittering Machines (UK) / **loscil** — Equivalents (CA) / **Lotus Eater** (Lucy & Rrose) (IT+US) / **Matt Karmil** (UK) / **Nicola Cruz & Fidel Eljuri** (EC) / **Nkisi** (BE/UK) / **Project Pablo** (CA) / **Ryoichi Kurokawa** — subassemblies (JP) / **Sinjin Hawke & Zora Jones** — Fractal Fantasy (CA+AT) / **The Mole** (CA) / **TM404** (SE) / **Wajatta** (Reggie Watts & John Tejada) (US)

PASSEPORTS ET BILLETS INDIVIDUELS

MUTEK prolonge jusqu'au 31 mai l'achat de passeports et de passes à un tarif préférentiel. Disponible ici : http://www.mutek.org/fr/montreal/2019/billetterie
Les passes journalières et Weekend Light ainsi que les billets individuels sont disponible dès maintenant : http://www.mutek.org/fr/montreal/2019/billetterie/individual

REMERCIEMENTS

MUTEK aimerait remercier ses partenaires qui jouent un rôle considérable dans le maintien et le développement de ses activités.

subassemblies de Ryoichi Kurokawa est une co-production de MUTEK, LOXOSconcept et Stereolux / Scopitone Festival.

LIENS

Visionnez la vidéo récapitulative de MUTEK 2018
Visionnez la vidéo récapitulative de MUTEK_IMG 2018
Découvrez les artistes en musique grâce à notre playlist : Spotify ou Soundcloud
Lisez les biographies des artistes
Billetterie
Site internet
Événement Facebook